

# Musica mundi

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL



July 16 - 30  
PRESS BOOK 2023

in collaboration with



# ARTISTS IN RESIDENCE, FACULTY & YOUNG FACULTY 2023

## MUSICA MUNDI COURSE 2023



## STAFF 2023



# MUSICA MUNDI FAMILY



# MUSICA MUNDI FAMILY

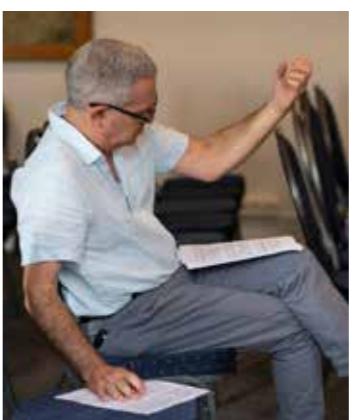
## ARRIVAL DAY



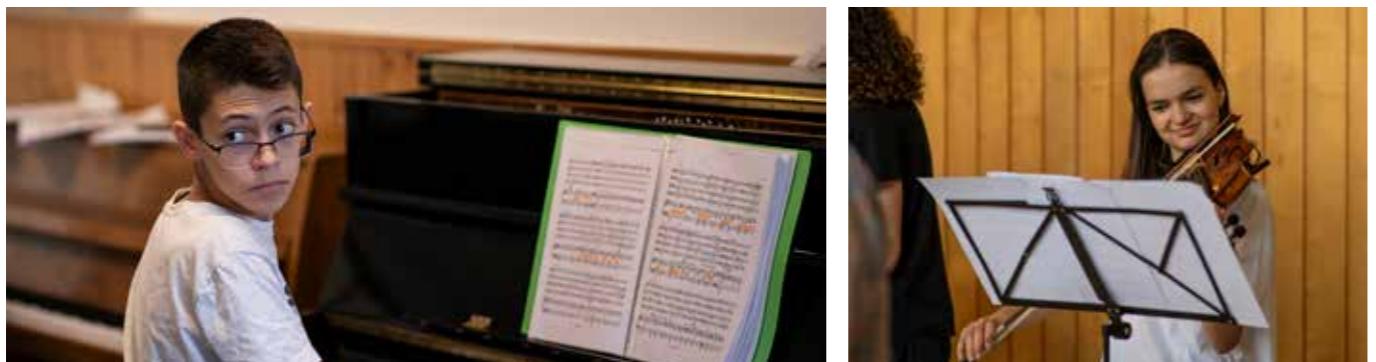
## ALL CAMP MEETING



# LESSONS



## PRIVATE PRACTICE



## GROUP REHEARSALS



## FREE TIME



## STAFF MEMBERS



# ORCHESTRA AT WORK

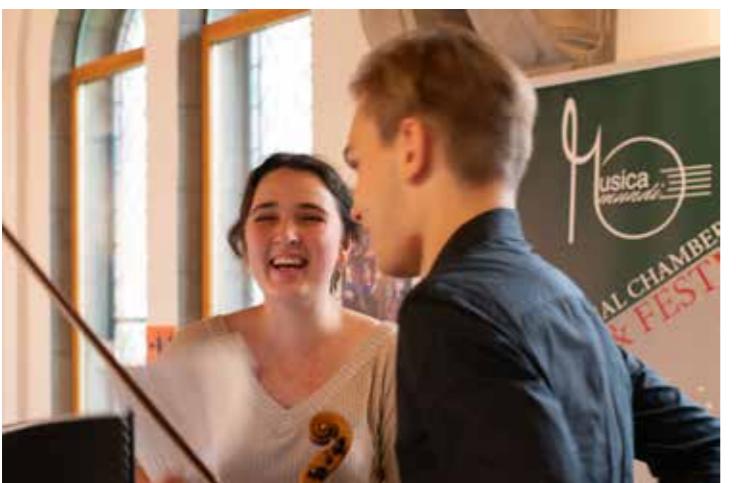


## CLASS CONCERTS



## CLASS CONCERTS

# CHAMBER MUSIC RUNTHROUGH



## LIVE STREAMING CONCERTS



## LIVE STREAMING CONCERTS



## LIVE STREAMING CONCERTS



## FESTIVAL CONCERT Maxim Vengerov (violin)



## FESTIVAL CONCERT Artists in Residence



## FESTIVAL CONCERT The King's Singers (A Capella)



## FESTIVAL CONCERT Fazil Say (piano)



## FESTIVAL CONCERT Grigory Sokolov (piano)



# GALA CONCERT



## GALA CONCERT



## CLOSING CEREMONY



# PARTY



# SAYING GOODBYE



# PRESS REVIEW

## MUSICA MUNDI INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL 2023



La Libre Belgique – 10.6.2023

L'Echo – 2.6.2023

Rotary Magazine – May 2023

Delen Magazine – 2023

L'Eventail – May 2023

Pollen Magazine – June 2023

Alliance Mag – Automne - Hiver 2022

Alliance Mag – Printemps - été 2023 (manquant)

Web 2023 – La Libre, L'Echo, Place aux artistes

Web 2023 – RTBF, Musiq'3 – Clip : In the footsteps of Stradivarius

Web 2023 – Waterloo INFO, Cathobel, CathoBruxelles

Web 2023 – Ter Vesten, Jocotan, Bozar

Web 2023 – AgendaBW, IPM Event, Alliance Centre BW

## ADVERTISEMENTS - 2023 Edition

La Libre, Paris Match, Courrier International, lalibre.be

JUNE - JULY 2023

## ADVERTISEMENTS - Musica Mundi School Concerts

October, December 2022, February, March, June 2023



**Culture**  
Musica Mundi, un festival, une école, une vision depuis 25 ans



**Musique** Le rêve d'Hagit et Leonid Kerbel se concrétise chaque jour depuis un quart de siècle.

**Entretien Martine Mergeay**

**L**a formule inaugurée depuis le 5 août à Waterloo par Musica Mundi s'apparente à l'œuf de Colomb: simple comme bonjour, mais il fallait y songer... écritait La Libre en 1999. Sous l'impulsion de la pianiste Hagit Hassid-Kerbel (couple à la scène et à la ville), naissait un stage-festival ambitieux et triplement original: il s'adressait à des très jeunes musiciens (10 à 18 ans) de haut niveau; il se centrait exclusivement sur la musique de chambre; il invitait quelques stars internationales à se produire dans les répertoires que ceux travaillent par les stagiaires.

A la veille de sa vingt-cinquième édition, le festival n'a pas devié d'un pouce mais son rayonnement est devenu mondial, et son action s'est doublée, en 2018, d'un cycle officiel d'études secondaires artistiques. Rencontre avec Hagit Hassid-Kerbel - parlant au nom du couple -, inspiratrice, directrice artistique et réalisatrice de l'affaire. Son enthousiasme est inaltérable, sa détermination semble ne jamais pâlir devant l'adversité, c'est un torrent d'énergie et de générosité. Et elle ne se perd jamais.

Qu'est-ce qui vous a décidés, il y a vingt-cinq ans, à créer le stage-festival Musica Mundi ?

Leonid et moi étions arrivés en Belgique dès plus tôt, lui d'Ukraine (via Israël), moi directement d'Israël, et nous sommes tombés amoureux du pays, des gens, de l'atmosphère. Nous avons aussi découvert avec admiration qu'en Belgique, les académies musicales étaient gratuites et accessibles à tous les enfants, un privilège rare par comparaison avec des pays voisins, mais que, par contre, les très jeunes talents souhaitant se diriger vers le métier de musicien n'avaient pas de lieu où se perfectionner...

L'organisation du stage-festival d'été était donc la première réponse à ce manque. Avec quels moyens ? Quels contacts ?

À l'époque, nous n'avions rien, sauf une idée et une conviction. Jean-Pierre de Launoit était le grand-père de mes élèves de piano, il était très proche de ses petits-enfants, je me suis sentie assez en confiance pour lui expliquer le projet et il a mis la Chapelle Musicale à notre disposition, en parallèle avec le Château d'Argenteuil, qui dépendait alors de l'École Scandinave. Tout le travail pédagogique se tenait à la Chapelle, les concerts, au château.

Comment avez-vous recruté les élèves et les professeurs ? Et les artistes du festival ?

Leonid a appelé un à un les directeurs des académies francophones et néerlandophones. Le feedback fut... mitigé. Mais Herman De Vleeschouwer, alors directeur de l'Académie de Sint-Niklaas a tout de suite marqué son intérêt et il est aujourd'hui le directeur de notre école ! Pour

ce premier stage nous avons réuni plus ou moins trente étudiants, pour la plupart néerlandophones, certains francophones, et tous les autres venaient d'Israël. Mischa Maisky, Le Quatuor Talich et Frank Beale étaient les musiciens invités, et leur présence fut déterminante pour entraîner le mouvement.

Vous avez dû vous agrandir, trouver de nouveaux locaux, changer de port d'attache, on vous a retrouvés au Château du Lac, un luxe !

**Les jeunes sortis au cours des trois premières promotions ont tous été ensuite admis dans les plus grandes écoles du monde.**

Hagit Hassid-Kerbel

Comment s'organisent les cours de cette école hors norme ?

Précisons qu'il s'agit d'une école secondaire artistique, et non d'une école supérieure assimilable à un conservatoire, le programme de base rejoint donc celles de nos collèges ou de nos lycées: math, sciences, histoire, geo, sport, français et allemand, notant que tous les cours sont donnés en anglais car nous sommes officiellement une école "Cambridge". Et, en matière: harmonie, théorie, histoire de la musique, composition, direction d'orchestre, voix-chœur, orchestre et, bien sûr, le ou les instruments choisis par l'étudiant, avec de formidables professeurs, dont Leonid, Maxim Vengerov, Nathan Litvin, Jacques Rouvier, Sivan Magen, pour ne citer qu'eux. J'ajouterais que nous avons renoué les relations - structurées, cette fois - avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, notre voisine, qui accueillera nos jeunes en concert, ce week-end, lors de sa traditionnelle Garden-Party. Enfin, notre double anniversaire sera l'occasion d'un grand concert de fête donné le 19 juin à Bozai.

Et donc, l'argent, vous le trouvez où ?

Outre les dotations structurelles de nos grands sponsors, nous recevons, via un comité de soutien, des dons plus modestes mais qui, additionnés, font le compte tout en élargissant le public et son capital de sympathie. Et nous vendons nos places au juste tarif, comme à Verbier ou à Salzbourg.

**Nous avons aussi découvert que l'en Belgique, les académies musicales étaient gratuites et accessibles à tous les enfants, un privilège rare.**

Hagit Hassid-Kerbel

**Epinglé**

**De Mozart à Sourire**

**Programme.** Le concert anniversaire de Musica Mundi commencera à 19 h 30. Il offrira un aperçu éclatant (mendances, pléthorique) des impressionnantes ressources de la maison, professeurs et étudiants associés pour un généreux feu d'artifice.

**Participants.** Partenaires de la première heure, tel Mischa Maisky (qui se produira en famille), anciens étudiants aujourd'hui dans la lumière, tel le violoniste Esther Yoo, professeurs actifs, tels Claire Oppert ou Sivan Magen, et étudiants de l'École Musica Mundi se produiront dans une infinité de répertoires et de configurations - dont un chef d'œuvre sous la direction de Benoît Gious, qui entonnera une chorale célèbre de Janne Beckers, alias Sourire. Avec Hagit Kerbel en meneuse de revue et Leonid à la tête de l'orchestre.

Au Bozar, le vendredi 19 juin de 19 h 30. www.bozar.be ou www.musicalmundi.org

**Culture****L'aventure «mégalo» de Musica Mundi atteint son rythme de croisière**

Musica Mundi fête les vingt-cinq ans de son stage festival et les cinq ans de son école pour jeunes musiciens. Un projet fou auquel peu de monde croyait. C'était sans compter la pugnacité des époux Kerbel.

STÉPHANE RENARD

**I**l fallait oser. Foncer. Bousculer. Et ils ont eu raison. En 1999, la pianiste Hagit Hassid-Kerbel et son mari le violoniste Leonid Kerbel lancent au Château du lac de Genval un stage festival pour jeunes musiciens. Le couple qui s'est rencontré au conservatoire de Tel-Aviv, a fait de la Belgique sa terre d'adoption. Pour ces musiciens passionnés d'enseignement, le système belge des académies est évidemment le système le plus adapté pour donner à tous les jeunes de 10 à 18 ans des bourses complètes (toujours un bon signe).

Comment s'organisent les cours de cette école hors norme ?

Précisons qu'il s'agit d'une école secondaire artistique, et non d'une école supérieure assimilable à un conservatoire, le programme de base rejoint donc celles de nos collèges ou de nos lycées: math, sciences, histoire, geo, sport, français et allemand, notant que tous les cours sont donnés en anglais car nous sommes officiellement une école "Cambridge". Et, en matière: harmonie, théorie, histoire de la musique, composition, direction d'orchestre, voix-chœur, orchestre et, bien sûr, le ou les instruments choisis par l'étudiant, avec de formidables professeurs, dont Leonid, Maxim Vengerov, Nathan Litvin, Jacques Rouvier, Sivan Magen, pour ne citer qu'eux. J'ajouterais que nous avons renoué les relations - structurées, cette fois - avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, notre voisine, qui accueillera nos jeunes en concert, ce week-end, lors de sa traditionnelle Garden-Party. Enfin, notre double anniversaire sera l'occasion d'un grand concert de fête donné le 19 juin à Bozai.

Et donc, l'argent, vous le trouvez où ?

Outre les dotations structurelles de nos grands sponsors, nous recevons, via un comité de soutien, des dons plus modestes mais qui, additionnés, font le compte tout en élargissant le public et son capital de sympathie. Et nous vendons nos places au juste tarif, comme à Verbier ou à Salzbourg.

**Nous avons aussi découvert que l'en Belgique, les académies musicales étaient gratuites et accessibles à tous les enfants, un privilège rare.**

Hagit Hassid-Kerbel

**Epinglé**

**De Mozart à Sourire**

**Programme.** Le concert anniversaire de Musica Mundi commencera à 19 h 30. Il offrira un aperçu éclatant (mendances, pléthorique) des impressionnantes ressources de la maison, professeurs et étudiants associés pour un généreux feu d'artifice.

**Participants.** Partenaires de la première heure, tel Mischa Maisky (qui se produira en famille), anciens étudiants aujourd'hui dans la lumière, tel le violoniste Esther Yoo, professeurs actifs, tels Claire Oppert ou Sivan Magen, et étudiants de l'École Musica Mundi se produiront dans une infinité de répertoires et de configurations - dont un chef d'œuvre sous la direction de Benoît Gious, qui entonnera une chorale célèbre de Janne Beckers, alias Sourire. Avec Hagit Kerbel en meneuse de revue et Leonid à la tête de l'orchestre.



La Musica Mundi School accueille cette année 41 élèves âgés de 10 à 18 ans, de 20 nationalités différentes.

Notre truc : En 2016, les Kerbel jetten le gant. Ils bouscument leur volonté de construire une école en trouvant une autre piste.

La réponse viendra de... Tarnavech de Bruxelles-Malines. Son directeur, Patrick du Bou, leur propose d'installer la Musica Mundi School dans l'ancien couvent de l'Hermitage, construit en 1927 sur le champ de bataille de Waterloo à la demande d'Albert Ier. «Lorsque j'ai visité ce bâtiment désaffecté, qui avait été occupé par près de 150 dominicaines, dont Souris Souris, j'ai pleuré», avoue Hagit. «Nous n'avions évidemment pas les moyens de nous y installer. Patrick du Bou m'a rétorqué que l'église n'avait pas besoin d'argent, mais de la dimension universelle et multiconfessionnelle de notre école. Une manière de prolonger le message d'Albert Ier, qui avait fait de l'éducation un bâtiment symbole de paix. Un hall emblématique de 99 ans, à raison d'un euro par an, mettra tout le monde d'accord...»

Quant à l'indispensable rénovation, elle sera financée une fois pour toutes par les mécénats et les sponsors, avec la Loterie nationale et la Province du Brabant. Des travaux qui, pour la petite histoire, révèlent que l'église n'était pas connectée à la terre. Sans importance, répondra le représentant de l'évêché, rappelant, selon un mot qui fait encore sourire aujourd'hui, que le couvent était connecté aux eaux.

Agreeée par Cambridge pour l'enseignement général, l'école accueille cette année 41 élèves de 20 nationalités différentes, ce qui témoigne de son succès international. «Mais on ne dépasse pas la cinquantaine d'élèves», prévient Hagit.

«C'est un enseignement très personnalisé et autant de cartères à lancer, avec déjà des master class ou des concours à l'étranger. Reste la question, essentielle, de la réussite pédagogique d'une telle école, lancée tut une intuition et non sur une étude de marché. La réponse ? Les premiers diplômés ont réussi leur examen d'entrée dans les plus grands conservatoires - New-York, Boston, Berlin, Londres, Paris...»

Concert festif à Bozar le 19 juin. Festival du 16 au 20 juillet - Avec Maxim Vengerov (17/7), The King's Singers (15/7), Faizal Say (24/7), Grigory Sokolov (27/7) et Nicolai Lugansky (30/7). Musica Mundi School Waterloo et Château du lac de Genval - [musicalmundi.org](http://musicalmundi.org)

**Passer un temps fou en papeterie pour espérer 2.000 euros de subsides est contre-productif.**

**Pas le temps !**

**HAGIT**

**HASSID-KERBEL**

**PIANISTE**

**ET COFONDATRICE**

**DE MUSICA MUNDI**

# UNE ÉCOLE HAUT DE GAMME ET TOUT EN HARMONIE

Développer le potentiel humain et musical de jeunes talents venus du monde entier dans un écrin exceptionnel, l'ancien monastère de Fichermont, implanté sur le site protégé du champ de bataille de Waterloo : tel est le pari un peu fou lancé par Leonid Kerbel et son épouse Hagit Hassid-Kerbel, fondateurs de Musica Mundi School (MMS), qui concilie études musicales et formation générale. Un type d'enseignement unique en Europe occidentale, aux visées à la fois artistiques, éducatives et humanistes.

**L**a belle histoire commence en 1998. Hagit, née en Israël en 1966, est professeure de piano et enseigne la musique de chambre. Son mari Leonid, né en Ukraine en 1962, est professeur de violon. Le couple, qui vit en Belgique, fonde alors le Stage et Festival de musique de chambre Musica Mundi. Vingt ans plus tard, en 2018, c'est l'école du même nom qui sera créée. Une partition parfaitement exécutée en duo !

À l'instigation du Rc Brussel-Bruxelles Atomium, qui soutient Musica Mundi depuis de nombreuses années (voir encadré), j'ai été invité à venir visiter les lieux et à rencontrer Hagit Hassid-Kerbel, membre d'honneur du club. Dynamique et volontaire, elle a le sourire contagieux et le rire communicatif. C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'elle me présente son « bébé » : Musica Mundi School ou MMS est une école privée très particulière en ce sens qu'elle combine en harmonie deux types d'enseignement : le général (avec cours de maths, sciences, géographie, langues, etc.) et l'artistique. Une éducation académique complète est donc prodiguée en parallèle avec une éducation musicale professionnelle.

## Des cours bien orchestrés

Il n'existe que peu d'écoles de ce type dans le monde, et la plupart se trouvent en Europe de l'Est ou en Asie. « Chez nous, c'est-à-dire en Europe occidentale et centrale, ce concept est quasiment inconnu », poursuit Hagit. « Dès lors, il ne faut guère s'étonner de la prédominance

Le grand violoniste Ivry Gitlis (1922-2020), artiste invité à Musica Mundi, en fut l'un des professeurs et mentors les plus appréciés.



Hagit et Leonid.

des Russes et des Asiatiques dans les grands concours internationaux...»

Concrètement, les cours généraux et même le sport sont donc donnés en même temps que les cours de musique ? Oui, et ces derniers englobent la pratique de l'instrument, bien sûr, mais aussi la théorie : harmonie, solfège, composition, direction d'orchestre, histoire de la musique... En combinant harmonieusement tous ces blocs, nous supprimons l'obligation de faire des compromis ou des sacrifices. Trop souvent, le jeune est face à un dilemme : il doit choisir entre la musique et l'enseignement habituel. Ici, ils ont les deux... Mais cela doit représenter un gros effort sur le plan organisationnel, non ? Effectivement, et c'est pour cette raison que MMS ne peut accueillir plus d'une cinquantaine d'élèves (nous en avons 41 actuellement) : cela représente autant de carrières individuelles à gérer pour le corps enseignant. Chacun de ces jeunes a ses cours, mais aussi son propre répertoire, ses auditions, ses concours...

## De l'archet à l'éprouvette

Le fait d'avoir l'anglais pour langue véhiculaire est indéniablement un atout. « Certains élèves arrivent ici sans en connaître un mot et repartent partiaux bilingues. En quelques mois, ils se débrouillent déjà parfaitement. Il faut dire que le fait d'avoir l'oreille musicale aide beaucoup dans l'apprentissage des langues. » MMS dispose, entre autres installations, d'un laboratoire de chimie. Les jeunes doivent donc parfois troquer l'archet de violon contre l'éprouvette, preuve de la diversité des cours et de l'éclectisme qui règne en ce lieu !

« Tous rêvent de devenir des solistes ou des vedettes internationales », constate Hagit, « et c'est bien légitime. Mais tous ne le deviendront pas. D'où l'importance d'obtenir diplômes et certificats pour pouvoir, par exemple, enseigner ou être musicien accompagnateur dans un orchestre, un ensemble... Et même, grâce aux cours généraux académiques, on peut envisager un changement complet de direction si l'on se rend compte qu'on n'est pas fait pour être musicien. Allez frapper à la porte d'une université, par exemple. Sans parler des accidents de la vie : avoir le poignet brisé peut signifier la fin d'une carrière... » Et dans une situation aussi cruelle, il est tout de même réconfortant de pouvoir compter sur une solution de rechange. De toute manière, avoir un solide ba-

L'éducation générale délivrée par MMS est certifiée « Cambridge International Education », et cette certification est reconnue par de très nombreuses universités dans le monde. La formation musicale, elle, est assurée par des professeurs de premier ordre, ce qui permet aux étudiants fraîchement diplômés de réussir brillamment les concours d'entrée aux meilleures écoles supérieures de musique (New



www.ROTARYBELLUX.ORG

gage culturel est un plus, même sur le plan musical ; il permet à l'imagination de se libérer et de s'exprimer à travers l'art. »

## Du bruit des canons à la douceur des mélodies

On l'a vu, l'école compte, pour cette année académique 2022-23, une quarantaine de jeunes musiciens venus des quatre coins de la planète. La liste des pays d'origine est impressionnante : Belgique, France, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suède, Norvège, Espagne, Italie, Pologne, Albanie, Bulgarie, Turquie, Russie, Biélorussie, Ukraine, Malaisie, Chili, Chine... Les Nations Unies de la musique (ou presque) réunies à Waterloo, sur le site même d'une des batailles les plus célèbres ! Une manière de contribuer à l'entente internationale avec des élèves venus d'horizons très divers et qui se fédèrent autour d'un langage commun, la musique. « Nous sommes ici dans le monastère de Fichermont, un vaste édifice de 12.000 m<sup>2</sup> construit en 1927 à la demande du roi Albert I<sup>er</sup>, qui voulait implanter un bâtiment dédié à la paix à l'endroit même où le sang avait naguère coulé. L'archidiocèse de Bruxelles-Malines en est le propriétaire. MMS l'occupe depuis la signature d'un bail emphytéotique de 99 ans. »

L'école ne paie pas de loyer mais reste en charge des travaux d'entretien et, surtout, elle doit financer elle-même les travaux de rénovation et d'aménagement (énormes), notamment pour obtenir une acoustique digne de ce nom et pour se mettre aux normes en matière d'électricité, de sécurité, d'isolation thermique, etc. « En arrivant ici, nous avons constaté que l'électricité n'était même pas reliée à la terre ! Nos interlocuteurs à l'archevêché nous ont répondu, non sans humour, que le monastère était en tout cas relié au ciel... Aujourd'hui, l'endroit est plus que jamais dédié au calme, à la méditation et à l'étude. Depuis septembre 2018, toutefois, ce ne sont plus des prières mais des notes cristallines qui montent vers le ciel. La chapelle a été convertie en une salle de concert de quelque 470 places. Les vitraux sont toujours là : dans tous les cas on a tenté de préserver au maximum la solennité des lieux. »

## Bach, Chopin, Beethoven... tous fauchés ?

Venir étudier et faire de la musique en internat (le séjour sur place entraînant donc des frais de restauration, de blanchisserie, etc.) dans un écrin aussi somptueux, avec pour guides des professeurs de haut niveau, tout cela a bien sûr un coût. Les droits d'inscription pour une année tournent autour de 25.000 €. Une somme que les parents d'élèves ne peuvent que très rarement honorer dans sa totalité. D'où la mise en place par MMS d'un système de bourses. « Depuis toujours, les musiciens sans le sou ont été soutenus par des mécènes ou par le pouvoir », souligne Hagit, « y compris les plus grands comme Bach, Haydn, Chopin, Beethoven... ». Sur les 41 jeunes présents cette année, seuls quatre ont des parents capables de payer le minihotel. Les autres ont tous reçu une bourse et celle-ci peut couvrir la moitié ou deux tiers du montant, voire même 90% pour les ménages les plus modestes. Tous les dossiers sont bien sûr étudiés de très près, selon le principe « chacun selon ses moyens » et avec l'envie de donner sa chance à tout jeune doué et

'Pour la petite anecdote, c'est ici que Sœur Sourire a composé son fameux *Dominique*. Comme quoi, le bâtiment était prédestiné à la musique... '

méritant, quel que soit son milieu socioéconomique, son pays d'origine. »

Parallèlement à l'école mais depuis plus longtemps, des stages sont organisés chaque année lors des deux dernières semaines de juillet, avec une septantaine de jeunes de 10 à 20 ans issus d'une quarantaine de pays, parfois très lointains (Australie, Chine, Mexique, Etats-Unis, Chili, Asie centrale...). Ici aussi, nous avons environ 90% de boursiers, mais le coût financier est bien sûr beaucoup plus faible que pour une année complète à la MMS. Cette année marque d'ailleurs un double anniversaire '25-5' (les stages ont été lancés en 1998 et l'école vingt ans plus tard), qui sera dignement célébré par un concert le 19 juin prochain à Bozar (info : <https://bit.ly/25-5-bozar>).



La chapelle, devenue le Bach Concert Hall.

ter les parrainages, les donations... Des actions de fundraising, principalement sous forme de concerts, sont organisées pour mettre du beurre dans les épichards. Mais reconnaissions qu'il n'est pas logique qu'aucun financement structurel public ne vienne soutenir Musica Mundi School alors que celle-ci, de par sa réputation et son rayonnement artistique à l'étranger, confère à notre pays un prestige certain. Comptons sur la détermination de Hagit Hassid-Kerbel, qui connaît très bien sa partition, pour jouer sur la corde sensible et réclamer un changement à court et à court.

## DENIS CREPIN

INFO : [MUSICAMUNDISCHOOL.ORG](http://MUSICAMUNDISCHOOL.ORG)

DES CONCERTS SONT RÉGULIÈREMENT DIFFUSÉS EN DIRECT SUR LA CHAÎNE YOUTUBE «MUSICA MUNDI STUDIO»

NOMBREUSES AUTRES PHOTOS SUR NOTRE APPLI ROTARY CONTACT POUR TABLETTES ET SMARTPHONES

Le Rc Brussel-Bruxelles Atomium soutient Musica Mundi de façon continue depuis 18 ans. MMS s'inscrit parfaitement dans certains axes stratégiques du Rotary : éducation, entente internationale et également environnement (une subvention de district vient de permettre au club de financer l'installation d'une nouvelle chaudière à très haute performance énergétique).

Nous octroyons un don annuel à Musica Mundi, qui nous remercie avec un petit concert de jeunes élèves, toujours fort apprécié. À plusieurs reprises, des concerts de prestige ont été organisés conjointement, au profit de l'école et des actions sociales du club. Ces manifestations attirent un large public, enthousiasmé par le talent des jeunes musiciens.

MMS est une organisation privée qui opère une sélection rigoureuse et priviliege le talent à la capacité financière des candidats. On comprend aisément qu'elle ne peut vivre que grâce à des dons d'associations, d'entreprises et de personnes privées, qui constituent la 'famille Musica Mundi'.

Musica Mundi School allie études et formation musicale de qualité. Elle permet à des jeunes de réaliser leur vocation, de s'ouvrir au monde et aussi d'enchanter nos oreilles.

José Hans

**Musica Mundi**  
*La musique, un choix de vie*

Damla, Sophie, Tarik, et tous les autres encore. Ils ont entre 10 et 18 ans et proviennent des quatre coins du monde, mais ils ont un point commun : la musique. Ils vivent pour et par cette dernière à la Musica Mundi School à Waterloo.

**La Belgique comme centre d'excellence**

Jusqu'en 2018, il n'existe pas en Europe occidentale d'école pour les musiciens de très haut niveau au cours de leur adolescence. Ces derniers devaient donc tout en continuant leur apprentissage musical sur le côté. Un exercice particulièrement compliqué pour des jeunes qui aspirent à une carrière musicale. La création de l'école Musica Mundi – un internat en réalité – leur permet désormais de combiner les deux. Avec cette école Ali Steinway enseignement Cambridge, Hagit et Leonid veulent proposer le meilleur à leurs élèves. Ils mettent ainsi le meilleur matériel possible à leur disposition, par exemple uniquement des pianos Steinway, mais prévoient aussi un apprentissage régulier avec des maîtres musiciens mondialement reconnus, tout en dispensant une formation générale de qualité. L'avantage de l'enseignement Cambridge, c'est la flexibilité pour les élèves qui peuvent se concentrer sur leurs matières préférées. À 18 ans, ils en sortent avec un diplôme de l'enseignement secondaire et un solide bagage musical leur permettant de poursuivre leur voie.

**Un appel providentiel**

Situé sur le Domaine de Fichermon à Waterloo à quelques pas du célèbre ION, cet internat occupe un ancien monastère, aujourd'hui désacralisé. Le bâtiment fut construit en 1927 comme lieu de paix sur le champ de bataille de Waterloo. Une école dans un couvent, comment est-ce possible ? « Ce fut un miracle », témoigne Hagit. « Nous nous battons depuis des années pour ouvrir une école et un beau jour, l'Eglise nous a contactés en nous proposant un bail emphytéotique de 99 ans afin d'y créer notre école. Après neuf mois intenses de travaux de rafraîchissement, nous ouvrions les portes de l'école à 25 élèves. »

**Un air digital**

À cours de la deuxième année de vie de cette école, cette dernière fut toutefois confrontée à un problème de taille : la crise sanitaire. Lors du confinement en 2020, l'école a dû fermer physiquement ses portes et les élèves sont rentrés dans leurs familles. Ces dernières étaient en effet effrayées par l'image donnée par les médias de la Belgique qui avait le taux de mortalité le plus élevé. Mais quelques jours avant le confinement, Hagit et son mari trouvaient déjà une solution. Alors que personne ne parlait à l'époque de cette application, l'école a donc acheté des licences professionnelles de Zoom afin que les professeurs puissent donner cours en ligne à leurs étudiants. Et puis les enfants sont progressivement revenus. En juillet, Hagit a de nouveau dû trouver une alternative pour le Festival Musica Mundi, un stage dédié de deux semaines qui rassemble normalement chaque année une centaine de jeunes prodiges. Hors de question pour l'école de l'annuler. Après avoir contacté toutes les autorités, Hagit a reçu l'autorisation de l'organiser quand même : « Nous avons vécu dans notre bulle de 50 personnes pendant 10 jours. Le plus étrange fut pour les élèves de jouer devant une salle vide, mais heureusement nous avions pu organiser une diffusion en live sur Internet avec la présence de chaînes de télévision. » La crise sanitaire a toutefois eu un petit impact sur la croissance de l'école l'année d'après. Des élèves qui étaient inscrits ont annulé leur venue. Mais cela a aussi créé de nouvelles opportunités : tous les concerts sont désormais diffusés en live sur Internet, offrant à ces jeunes talents une scène mondiale. Et c'est d'ailleurs grâce à cela qu'un enfant chilien a découvert l'existence de l'école. Il est aujourd'hui assis sur les bancs aux côtés de ses camarades.

**Ces enfants partagent leurs joies et leurs peines, et se créent une nouvelle famille à l'école.**

**Bientôt dans votre salle de concert préférée ?**

Toute l'équipe de Musica Mundi se démène au quotidien pour aider chaque enfant à poursuivre son rêve. Et cela paye ! Plusieurs étudiants ont terminé leurs études au cours des deux dernières années, et ils ont été acceptés dans les plus prestigieux conservatoires et écoles de musique. Leur carrière est lancée, rendez-vous dans quelques années.

Plus d'informations : [www.musicamundischool.org](http://www.musicamundischool.org)



#### La musique au cœur de l'apprentissage.

Intégrer la Musica Mundi School est un choix et un privilège réservé aux musiciens talentueux de 10 à 18 ans. Ils doivent donc passer une audition pour pouvoir bénéficier de cet enseignement. L'équipe évalue à la fois leurs compétences musicales et académiques, mais aussi leur personnalité. En effet, outre le talent, il faut faire preuve de discipline, d'implication et de persévérance, voire d'indépendance. Hagit confirme : « Certains quittent donc leur famille et leurs amis, à l'âge de

10 ans pour rejoindre cet internat de l'autre côté du globe. D'autres n'ont pas envie de parler de l'école qu'à 16 ans, mais ils sont les bienvenus également. L'essentiel : le talent et la volonté de poursuivre une carrière musicale. »

La musique est en effet au centre de leur formation. Chaque élève reçoit deux heures de cours individuel par semaine de son instrument principal, mais aussi une heure de piano. À cela s'ajoutent encore la théorie musicale, l'harmonie, l'histoire de la musique, la direction de l'orchestre, la composition, la musique de chambre, la chorale, et minimum 3h par jour d'entraînement individuel avec son instrument. Il lui faut également répéter pour les différents concerts prévus pendant l'année. Et bien sûr les cours académiques, par exemple les mathématiques et les sciences. Vous l'aurez compris, ces jeunes prodiges n'ont guère le temps de s'ennuyer.

fréquent que ces jeunes musiciens bénéficient d'une bourse plus ou moins partielle. Ce fonctionnement n'est possible que grâce à des mécénats privés et bien particulièrement à cœur à Hagit : « Il est pour nous hors de question de refuser un élève pour des raisons financières. Nous trouvons toujours une solution. D'autant plus qu'une fois que les enfants sont à l'école, les différences de milieus se gommement, car ils ont le même objectif de vie. »

#### L'harmonie dans la diversité

Cette année, l'école rassemble 42 élèves, issus de 22 pays et de milieux différents, parlant souvent une autre langue, jouant des instruments distincts et ayant jusqu'à 8 ans d'écart. Comment une telle diversité peut-elle fonctionner ? C'est en réalité assez simple, car ces enfants ont une passion commune : la musique. Un enfant qui arrive à l'école sans connaître l'anglais, la langue de l'école, va bien sûr bénéficier de cours plus poussés, mais il va surtout très vite être intégré par ses camarades.

Notamment grâce à la musique de chambre qui leur demande de s'accorder en duo, trio, quatuor, etc. Ce joyeux mélange crée aussi une émulation collective. Les enfants vivent ensemble au quotidien, ils se voient, travaillent et progressent, se soutiennent et s'encouragent mutuellement. Bref, ils partagent leurs joies et leurs peines, et se créent une nouvelle famille à l'école.

Un tel apprentissage présente toutefois un coût très important pour les familles. Aussi il est très

fréquent que ces jeunes musiciens bénéficient d'une bourse plus ou moins partielle. Ce fonctionnement n'est possible que grâce à des mécénats privés et bien particulièrement à cœur à Hagit : « Il est pour nous hors de question de refuser un élève pour des raisons financières. Nous trouvons toujours une solution. D'autant plus qu'une fois que les enfants sont à l'école, les différences de milieus se gommement, car ils ont le même objectif de vie. »

#### Des musiciens passionnés de pédagogie

Hagit Hassid-Kerbel et Leonid Kerbel, respectivement israélienne et ukrainien, mais surtout pianiste et violoniste, vivent en Belgique depuis 1988. Alors qu'ils étaient encore tous deux en formation, Hagit a suivi son mari à Bruxelles pour que ce dernier poursuive son apprentissage pendant un an avec un musicien qui vivait en Belgique. Ils y ont trouvé une nouvelle patrie qui les a accueillis avec chaleur. Les années ont passé et ils s'y sont durablement installés. Ils partagent aujourd'hui ce foyer d'adoption avec de nombreux enfants tout aussi passionnés de musique. La pédagogie est un élément important de leur parcours. Aussi, en 1999, ils ont lancé le Festival Musica Mundi. C'est finalement en 2018 qu'ils ont créé l'école dont ils rêvaient depuis 2001 déjà. Comme aime le dire leur fils, le festival et l'école sont le frère et la sœur qu'il n'a jamais eus. Cette année, 42 élèves musiciens ont pris leurs quartiers à Waterloo. Une 5<sup>e</sup> année d'aventures musicales pour Hagit et Leonid avec ces virtuoses issus d'Albanie, d'Allemagne, d'Australie, de Belgique, de Bulgarie, de Biélorussie, de Chine, du Chili, d'Espagne, de France, d'Italie, d'Israël, du Japon, du Kazakhstan, de Malaisie, de Norvège, des Pays-Bas, de Pologne, de Russie, de Slovénie, de Turquie ou encore d'Ukraine.



## Musica Mundi Een leven vol muziek

**Topschool voor muzikanten in België**

Damia, Sophie en Tarik zijn drie vrolijke tieners. Hun achtergrond, geboorteland en cultuur zijn behoorlijk verschillend. Maar vandaag zitten ze samen op school, in Waterloo. Wat hen samenbrengt? Muziek!

**De slag om Waterloo**

De coronacrisis spoorde ons Musica Mundi niet. Tijdens de lockdown in 2020 moest de school haar deuren sluiten, en vele leerlingen haalden zich om op de laatste vlucht richting hun thuis te zetten. Nogal wat ouders in het verre buitenland maakten zich grote zorgen: want ze zaten in de kant dat België het hoogste stichtelijke had. Maar Hagit en Leonid bleven niet bij de paniek allen. Hog voor mij met zijn allen over Zoom gehoord hadden, kochten zij de nodige professionele licenties aan, en kinderen lezen hun leerlingen online les geven, vanaf dag één van de lockdown. De ouders mochten daarop vertrouwen dat hun kinderen in alle veiligheid hun lessen konden blijven volgen, en gelukkig kwamen de leerlingen terug. Een paar maanden later, in juli, stond het Musica Mundi festival gepland, een jaarlijkse zomerworkshop die een zeventigtal jonge muzikale talenten - ook van buiten de school - twee weken lang samenbrengt. Animulemen was uitgesloten. De opkonding van Hagit: "We leefden een dag lang in onze 'bubble' van vijftig mensen, het concert vond veel plaats in een lage zaal - dat was heel vreemd en niet voor herhaling vatbaar. Maar dankzij de wonderen van de technologie konden familie, vrienden en sympathisanten de live-uitzending meevolgen op internet". De impact van de coronacrisis liep nog wat verder uit, tot aan de inschrijvingen voor het volgende schooljaar. Er volgden enkele annulaties van studenten die zich al hadden ingeschreven. Maar Musica Mundi hield toch ook iets posities over aan covid: alle concerten werden nu live op internet uitgezonden, waardoor de kinderen een vereeuwigd podium kregen. Zo kwam het ooit dat een kind uit Oost- de school ontdekte. Hij zo onderzuster op de schoolbanken in de kapel, met zijn nieuwe klassegenoten.

**Straks in uw favoriete concertzaal?**

Intussen helpt Musica Mundi-leraren elke dag hard om elk kind te helpen zijn of haar droom na te gaan. En met succes! Verschillende studenten konden de afgelopen twee jaar hun studia afsluiten, toegelaten tot de meest prestigieuze conservatoria en muziekscholen. Hun carrière is gelanceerd. Wie weet ontmoet u ze binnenkort in uw favoriete concertzaal?

**Topschool voor muzikanten in België**

Je bent jong, muziek is je passie en je droomt van internationale podia ... waar kan je dan terecht? Tot voor kort moest zo iemand zijn koffers pakken naar de andere kant van de wereld, want hier in West-Europa bestonden er geen toescholen voor jong muzikaal talent. Of hij moet een klassieke academische opleiding zien te combineren met een aparte muzikale opleiding - beslist geen makkelijke oefening. Daar wilden Hagit Hassid-Kerbel en Leonid Kerbel wat aan doen. Zij nepen in 2016 Musica Mundi in het leven - een school en internaat waar jonge muzikanten een degelijke klassieke opleiding combineren met een muzikale scholing van de buitenne plaat. Het duo spaart kosten noch moeite om de studenten het beste van het beste te geven. De studenten spelen inklik op Steinway-pianos ('All-Steinway school'), en ze krijgen opleidingen van wereldbekende muzikanten. Musica Mundi volgt ook het opleidingsprogramma en de kwalificaties van de Cambridge International Examinations. De lat ligt hoog. Dankzij het Cambridge-programma kunnen studenten zich focussen op hun favoriete vakken. Op hun achttiende hebben ze een middelbaar diploma op zak, en een solide muzikale bagage voor hun verdere studies.

**De slag om Waterloo**

De school bevindt zich op een steenworp van De Leeuw van Waterloo, op het domein van Fichermont in Waterloo. Voeger diende het gebouw als klooster. Dat Musica Mundi er kon intrekken, was niet minder dan een mirakel, aldus Hagit. "We zochten al jaren naar een gepaste stek voor onze school", herinnert ze zich. "En op een mooie dag bood het aartsbisdom Mechelen-Brussel ons een erfachtsovereenkomst aan. Nog geen jaar en enkele verpotten later konden we onze eerste vijftig studenten verwelkomen. Op een manier heeft dus ook Musica Mundi een Slag bij Waterloo gewonnen."

**Onze leerlingen  
delen lief en leed ...  
ze creëren een nieuwe  
familie op school.**



**2020 – een jaar in mineur**

De coronacrisis spoorde ons Musica Mundi niet. Tijdens de lockdown in 2020 moest de school haar deuren sluiten, en vele leerlingen haalden zich om op de laatste vlucht richting hun thuis te zetten. Nogal wat ouders in het verre buitenland maakten zich grote zorgen: want ze zaten in de kant dat België het hoogste stichtelijke had. Maar Hagit en Leonid bleven niet bij de paniek allen. Hog voor mij met zijn allen over Zoom gehoord hadden, kochten zij de nodige professionele licenties aan, en kinderen lezen hun leerlingen online les geven, vanaf dag één van de lockdown. De ouders mochten daarop vertrouwen dat hun kinderen in alle veiligheid hun lessen konden blijven volgen, en gelukkig kwamen de leerlingen terug. Een paar maanden later, in juli, stond het Musica Mundi festival gepland, een jaarlijkse zomerworkshop die een zeventigtal jonge muzikale talenten - ook van buiten de school - twee weken lang samenbrengt. Animulemen was uitgesloten. De opkonding van Hagit: "We leefden een dag lang in onze 'bubble' van vijftig mensen, het concert vond veel plaats in een lage zaal - dat was heel vreemd en niet voor herhaling vatbaar. Maar dankzij de wonderen van de technologie konden familie, vrienden en sympathisanten de live-uitzending meevolgen op internet". De impact van de coronacrisis liep nog wat verder uit, tot aan de inschrijvingen voor het volgende schooljaar. Er volgden enkele annulaties van studenten die zich al hadden ingeschreven. Maar Musica Mundi hield toch ook iets posities over aan covid: alle concerten werden nu live op internet uitgezonden, waardoor de kinderen een vereeuwigd podium kregen. Zo kwam het ooit dat een kind uit Oost- de school ontdekte. Hij zo onderzuster op de schoolbanken in de kapel, met zijn nieuwe klassegenoten.

**Straks in uw favoriete concertzaal?**

Intussen helpt Musica Mundi-leraren elke dag hard om elk kind te helpen zijn of haar droom na te gaan. En met succes! Verschillende studenten konden de afgelopen twee jaar hun studia afsluiten, toegelaten tot de meest prestigieuze conservatoria en muziekscholen. Hun carrière is gelanceerd. Wie weet ontmoet u ze binnenkort in uw favoriete concertzaal?

Meer informatie op [www.musicalmundischool.org](http://www.musicalmundischool.org)



**Muziek als orgelpunt in de opleiding**

Musica Mundi richt zich op muzikanten tussen de 10 en 18 jaar. Wie komt er in aanmerking? Al wie talent heeft, gepassioneerd is en hard wil werken. Via een auditiotest tonen de kandidaten hun muzikale en academische vaardigheden aan Hagit. Ook persoonlijkheid speelt een belangrijke rol. Want professionele muzikant worden vraagt tonnen inspanning, discipline en doorzettingsvermogen. En je moet zelfstandig zijn, vaak al op jonge leeftijd. "We hebben leerlingen van tien jaar", weet Hagit, "die soms van heel ver komen, bijvoorbeeld Australië of China, die hun ouders en vriendjes een hele poos moeten missen om hier bij ons hun talent voluit te ontwikkelen. Dat is niet voor iedereen weggelegd. Anderen stromen pas later in, en ook zij zijn welkom." De hele opleiding draait vanzelfsprekend rond muziek. Elk leerling krijgt twee uur individueel les per week op zijn hoofdinstrument, en één uur pianoles. Daarnaast ontdekken ze muziektheorie, harmonie, muziekgeschiedenis, directie, compositie, kamermuzieken en koor. En dan is het oefenen, geblazen natuurlijk, minstens drie uur per dag: toonladders, vingerzettingen, boogvoering, noem maar op. Daar zijn de repetities voor concerten niet eens bijgerekt. Daarbovenop komen de academische cursussen: wiskunde, taal, wetenschappen. Vervelen? Nee, dat woord kennen ze hier niet.

Daarom zijn privésponsors zo belangrijk. Hagit: "Het is ondenkbaar dat wij een leerling weigeren om financiële redenen. We vinden altijd wel een oplossing. En eens de kinderen op school zitten, zijn ze allemaal gelijk: ze hebben hetzelfde doel, en dezelfde passie."



**Muzikanten met een passie voor lesgeven**

Hagit Hassid-Kerbel en Leonid Kerbel, pianist en violist, leven sinds 1988 in België. Zij komt oorspronkelijk uit Israël, hij uit Oekraïne. Hagit volgde haar man naar Brussel zodat hij daar gedurende een jaar zijn opleiding met een Belgische muzikant kon voortzetten. Vandaag wonen ze in een huis vol muziek, samen met hun kinderen. Hun missie? De passie voor muziek doorgeven aan hun kinderen, aan hun leerlingen en aan alle getalenteerde muziek liefhebbers. In 1999 lanceerde het koppel het Musica Mundi festival, in 2018 richtten ze de school op waar ze al sinds 2001 van droomden. Hun zoon drukt het zo uit: "Het festival en de school zijn als een broer en zus voor mij". Een grote muzikale familie dus, die uit alle hoeken van de wereld komt: Albanië, Australië, België, Bulgarije, China, Chili, Duitsland, Frankrijk, Israël, Italië, Japan, Kazachstan, Maleisië, Nederland, Noorwegen, Polen, Oekraïne, Rusland, Slovenië, Spanje, Turkije en Wit-Rusland.

**Harmonieuze diversiteit**

Dit jaar telt de school tweehonderdvijftig leerlingen uit tweehonderdvijftig landen. Vaak spreken ze een andere taal, en hebben ze een andere culturele achtergrond. Ze spelen verschillende instrumenten (piano, viool, altviool, cello, harp of hobo) en het leeftijdsverschil kan oplopen tot acht jaar. Is die diversiteit een pluspunt of een rem? Hagit twijfelt niet. "Het is heel simpel: de muziek brengt hen bij elkaar. Dat mag je letterlijk nemen, ze raken op elkaar. In gespeeld door samen muziek te maken in duet, trio of kwartet. Ze luisteren naar elkaar, moedigen elkaar aan, leren van elkaar, ze zwoegen samen op moeilijke toonladders en kijken uit naar uitstapjes in het weekend. Ze delen lief en leed ... ze creëren een nieuwe familie op school!" Deze intensieve en gespecialiseerde vorm van onderwijs heeft natuurlijk een stevig prijskaartje. Gezinnen kunnen zich dat vaak niet veroorloven. Een studiebeurs biedt dan deels een uitweg, maar is meestal ontzorend.

Daarom zijn privésponsors zo belangrijk. Hagit: "Het is ondenkbaar dat wij een leerling weigeren om financiële redenen. We vinden altijd wel een oplossing. En eens de kinderen op school zitten, zijn ze allemaal gelijk: ze hebben hetzelfde doel, en dezelfde passie."



## L'ÉCOLE DES PRODIGES

WATERLOO ABRITE UNE ÉCOLE DE MUSIQUE D'EXCEPTION, MUSICA MUNDI. BIENVENUE DANS CE HAVRE INTERNATIONAL POUR MUSICIENS PRODIGES! SON FESTIVAL ÉPONYME CÉLÈBRE SES 25 ANS.

PAR JEAN SCHATZ



1999. LA PIANISTE HAGIT HASSID-KERBEL et son époux, le violoniste Léonid Kerbel, créent le festival de musique Musica Mundi. Des artistes internationaux y viennent en résidence. Ils travaillent avec des élèves venus du monde entier, âgés de dix à vingt ans. Une série de concerts ponctue ces deux semaines. Dès sa naissance, le festival porte le rêve de créer une école. Après des

années d'essais infructueux, cette quête parvient aux oreilles de l'archevêché de Malines-Bruxelles.

Remontons à l'année 1927. Le roi Albert I<sup>er</sup> fait construire le couvent de Fichermont sur la plaine de Waterloo. Il offre aux sœurs dominicaines de s'installer sur cet ancien champ de bataille afin d'y prier pour la paix. L'une d'entre elles est Sœur Sourire, qui y composera la chanson Dominique en 1963. La musique habite l'histoire des lieux. Et si elle n'attendait que d'y revenir? Seules huit religieuses habitent encore les immenses bâtiments en 2016. L'archevêché veut les rapprocher de Bruxelles et cherche une nouvelle vocation pour le couvent de Fichermont.

Quel plus beau projet de paix qu'une école pour de jeunes musiciens venus du monde entier? Un mélange de cultures, de classes sociales et de confessions au service d'une passion commune: jouer en harmonie. Après des travaux titaniques, l'année 2018 sonne l'ouverture de la Musica Mundi School. L'ancienne chapelle devient salle de concert. La réverbération de six secondes est réduite à une seconde et demi. Cela convient aux exigences du label Deutsche Grammophon, qui y réalisera des enregistrements. S'il faut des pièces de bonne taille pour les cours académiques, la pratique d'un instrument en solo s'accommode de petits espaces. Les notes résonnent dans les cellules des nonnes. "C'est comme si ce bâtiment était fait pour nous!" s'enthousiasme la co-fondatrice, Hagit Hassid-Kerbel.

74 | ART & CULTURE

### INTERNAT INTERNATIONAL

"De la musique avant toute chose, et pour cela préfère l'impair", écrit Verlaine. Cela tombe bien, l'école compte quarante-et-un élèves cette année. Vingt-et-une nationalités sont représentées. Tous les élèves vivent sur le campus. Musica Mundi est une école certifiée Cambridge. Les cours se font en anglais et donnent accès au A-level, diplôme de fin d'études secondaires. La majorité des élèves continueront leur formation dans les grands conservatoires de musique, de la Juilliard School de New York au Royal Collège de Londres, du Mozarteum de Salzbourg à la Barenboim-Said Akademie de Berlin.

Les matières classiques sont enseignées, des langues aux sciences. Le nombre d'heures de ces cours est réduit, ou égard aux capacités d'apprentissage des jeunes musiciens. Cela libère le temps nécessaire au travail de la musique. À la pratique quotidienne de l'instrument, s'ajoutent solfège, harmonie et histoire de la musique. Les élèves pratiquent la musique de chambre, mais apprennent aussi la composition, la direction d'orchestre et le chant. Les

instruments représentés cette année sont le piano, le violon, l'alto, le violoncelle, la harpe et le hautbois. Rien n'est impossible! Si un trompettiste ou une clarinettiste sont admis, des enseignants seront engagés.

### ADOLESCENCE MUSICALE

"Je suis jeune, il est vrai; mais aux âmes bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années." Cornélie nous souffle ces vers quand nous rencontrons les élèves Uriel Cepeda Rosales, quatorze ans, originaire du Chili, joue du violon depuis l'âge de trois ans. La voyant fascinée par un violoniste qui joue dans le parc où elle fait ses premiers pas, sa grand-mère lui offre un instrument. Le déclic est immédiat. La jeune violoniste se rejoue du "parfait équilibre entre éducation musicale et scolaire qu'offre l'école. Je n'avais pas accès à cela au Chili".

Le pianiste français Valentin Bouchard partage son enthousiasme pour cette vie différente de celle des autres adolescents. "C'est reposant que tout soit organisé pour qu'on puisse faire ce qu'on aime. Et quand on entend les autres travailler, ça donne envie de s'entraîner!" Le travail n'exclut pas l'aventure: des voyages scolaires sont au programme. Cette année,

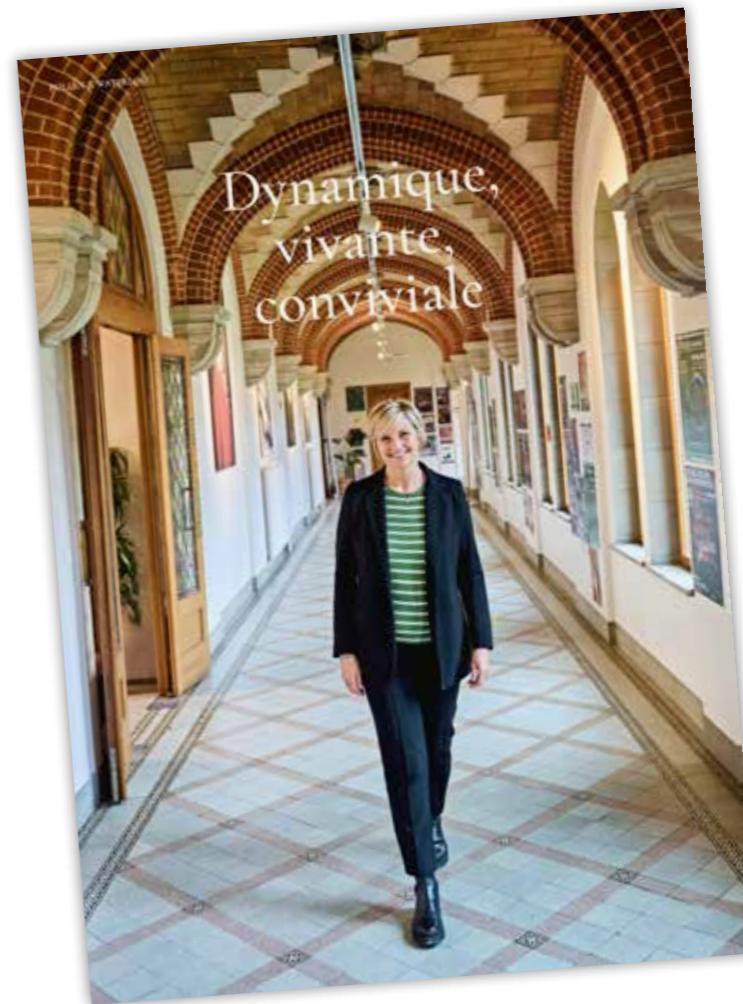
les élèves suivront les traces de Stradivarius à Crémone, avant de voir *Les Contes d'Hoffmann* à la Scala de Milan.

### L'EXCEPTION À LA CLÉ

La Musica Mundi School n'a d'équivalent qu'en Europe de l'Est et en Asie. "Les étudiants de ces écoles ont des conditions de départ différentes et leur carrière en bénéfice, explique la cofondatrice Hagit Hassid-Kerbel. Avec Musica Mundi, nous allons changer la donne!" Les élèves sont majoritairement boursiers dans cette école qui fonctionne grâce à la générosité de mécènes. Certains prêtent des instruments prestigieux, conscient que leur valeur baisse s'ils ne servent pas. Les étudiants

se produisent régulièrement en concert, se familiarisant avec la dimension publique de leur futur métier. Parmi les ambassadeurs qui font connaître l'école, on compte la pianiste Martha Argerich, le violoniste Maxim Vengerov et le violoncelliste Mischa Maisky.

**INFOS:**  
Le 19.06, concert  
à Bozar  
Du 16 au 30.07.  
festival à la  
Musica Mundi  
School de  
Waterloo et au  
château du Lac  
à Genval.  
[musicamundi.org](http://musicamundi.org)



## POLLEN X WATERLOO

À l'heure où beaucoup de centres-villes se meurent, nous avons à cœur de fortement soutenir tant les nouvelles initiatives que les commerçants. »

ration entre public et privé est essentielle pour valoriser notre patrimoine. Les pouvoirs publics n'auraient pas pu entreprendre ce projet seuls », confie Madame Reuter.

Côté culture, l'école Musica Mundi (école secondaire pour jeunes virtuoses venus du monde entier) a élu domicile dans l'ancien couvent de Sœur Sourire, le couvent de Fichermont. Un lieu splendide, non loin de chapelle Reine Élisabeth.

« J'avais aussi envie de vous faire connaître plusieurs femmes artistes aux personnalités fortes, qui sont également nos porte-drapeaux », nous confie Madame Reuter. Ces femmes, ce sont notamment Marianne Goffard, peintre qui a, pendant le covid, continué à faire vivre l'art dans sa galerie temporaire Art is Big ; Myriam Struman, une peintre haute en couleur qui s'exporte à Paris ; et enfin Dominique Deguelde et son projet « Je ne suis pas une potiche », ode à la femme qui ose !

Entre histoire, animation, commerces, gastronomie et culture, Waterloo confirme son statut de ville prospère et dynamique, aux portes de Bruxelles !

**ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE  
DE L'ALLIANCE CENTRE BW**

Lunch des bourgmestres et échevins  
agrémenté d'un concert des élèves de  
la Musica Mundi School

**SAVE THE DATE**  
**26 JANVIER 2023**  
**DE 11H00 À 14H00**  
**À WATERLOO**

L'Alliance Centre BW vous convie à un événement inspirant, utile et convivial.

Concert des élèves de la Musica Mundi School offert grâce au soutien de Henri Fischgrund, suivi du **lunch des bourgmestres et échevins du centre du Brabant wallon** : Genappe, La Hulpe, Lasne, Mont-Saint-Guibert, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Rixensart, Waterloo, Wavre.

Une occasion de discuter en toute intimité avec nos élus locaux et d'évoquer nos actualités et nos préoccupations, autour d'un agréable lunch.

**OÙ IRONS-NOUS CE 26 JANVIER ?**

Musica Mundi a pour mission de développer le potentiel musical et humain de jeunes talents venus du monde entier. C'est dans cet esprit que Musica Mundi organise chaque été, depuis vingt-cinq ans, un stage et festival international de musique de chambre destinés à de jeunes musiciens âgés de 10 à 20 ans. Avec le succès croissant du stage et du festival, les deux fondateurs de Musica Mundi, Hagit et Leonid Kerbel, ont décidé de créer une école primaire et secondaire destinée à de jeunes musiciens.

Plus d'information : [www.musicamundi.org](http://www.musicamundi.org)  
[www.musicamundischool.org](http://www.musicamundischool.org)



Hassid-Kerbel (pianiste), et Leonid Kerbel (violoniste), ont pris conscience de la nécessité de créer une école primaire et secondaire destinée à de jeunes musiciens.

Le projet pédagogique de l'école consiste à offrir aux jeunes musiciens, âgés de 10 à 18 ans, la possibilité de suivre simultanément et de manière harmonieuse une éducation générale et une éducation musicale professionnelle, toutes deux de haute qualité - et ce, indépendamment de leur situation financière.

La 'Musica Mundi School' a ouvert ses portes en septembre 2018 à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du Stage et Festival Musica Mundi ! Grâce à une collaboration exceptionnelle avec l'archevêché de Belgique, la 'Musica Mundi School' s'est installée dans le somptueux 'Monastère de Fichermon', un bâtiment construit en 1927 sur le champ de la bataille de Waterloo. L'école est un centre d'exams certifié Cambridge avec l'anglais comme langue véhiculaire. L'école offre un diplôme de fin d'études secondaires certifié par ce programme. Un internat accueille les jeunes qui arrivent du monde entier. L'école Musica Mundi est également une 'ALL STEINWAY SCHOOL' et offre ainsi à ses jeunes talents les conditions optimales dans leur travail professionnel de la musique.

40 jeunes talents en provenance de 20 pays étudient à l'école, dans cette 5<sup>e</sup> année d'existence.

**Concours : remportez vos invitations pour le Festival Musica Mundi**

Le Festival fête ses 25 ans !

Julie Miltzovitch  
Publié le 05-07-2023 à 14h01

MUSICA MUNDI SCHOOL

MUSICA MUNDI est un stage et festival de musique de chambre international ouvert aux jeunes talents âgés de 10 à 18 ans. Il a été créé dans le but, d'une part, de développer le talent de ces jeunes musiciens à la personnalité unique, et d'autre part, de leur permettre de rencontrer d'autres musiciens qui ont déjà acquis une certaine renommée.

[Musica Mundi D'Music Mundi 2023](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [YouTube](#) [LinkedIn](#)

[Musica Mundi 2023](#)

**rtbf.be**

L'AGENDA DES FESTIVALS

## Le Festival Musica Mundi fête sa 25e édition cette année

**L**e festival Musica Mundi, à Waterloo, présente cette année sa 25e édition. Le festival débute ce lundi 17 juillet à la musica mundi school et aura son concert de clôture le 30 juillet au château du lac de Gerval.

Publicité

Rejouer la vidéo

En savoir plus

Événement particulier et unique en son genre, le Festival va de pair avec un stage d'été de niveau très élevé pour les jeunes de 10 à 20 ans. Depuis peu, le festival Musica Mundi s'est développé en une école qui accueille durant l'année scolaire des futurs musiciens professionnels qui suivent également des humanités musicales. L'école compte parmi ses maîtres de grands noms de la musique, tels que Mischa Maisky et Maxim Vengerov, que les festivaliers retrouveront en concert ce lundi 17 juillet, lors du concert d'ouverture.

Les organisateurs de ce festival ont à cœur de mettre en lumière les talents de ces jeunes artistes, puisque la spécificité de cette musica mundi school est l'éducation musicale de jeunes talents du monde entier.

Pour cette 25e édition, voici le programme :

- 17 juillet à 20h : Ce sont Maxim Vengerov et Roustem Saltkoulov qui seront respectivement au violon et au piano.
- 20 juillet à 20h et 30 juillet à 20h (concert de clôture) : Mischa Maisky (piano) et Nikolai Lungasik (piano) accompagnent les étudiants à l'année de Musica Mundi School.
- 22 juillet à 20h ; 23 juillet à 20h; 29 juillet à 20h : Ce sont les jeunes stagiaires qui présentent leur travail le temps de 3 soirées.
- 26 juillet à 20h : C'est Fazil Say qui proposera un concert pour piano.

Le récital de Fazil Say du 26 juillet sera diffusé en direct et présenté par Laurent Graulus à l'antenne de Musiq3.

**Récital du pianiste Fazil Say au Festival Musica Mundi, à réécouter sur Auvio**

**A** Waterloo, dans le Monastère de Fichermont, le Festival "Musica Mundi" fête cette année sa 25e édition. Un festival qui réunit les niveaux et les générations, en conjuguant des concerts de haut vol avec un stage d'été pour jeunes musiciens talentueux. [Un concert à réécouter sur Auvio](#).

Publicité



Cette édition a déjà offerts de beaux moments musicaux à son public, avec Maxim Vengerov ou les King Singers. Ce dimanche 30 juillet, le concert de clôture réunira sur scène les étudiants du stage et deux artistes d'exception : Nicolas Lugansky et Mischa Maisky. Il y a du niveau ! Et cela est rendu possible grâce à un couple de musiciens et pédagogues.

Et ce mercredi 26 juillet à 20 heures, le Festival accueille le compositeur et pianiste originaire de Turquie, Fazil Say. Un musicien bien connu, qui habite ses interprétations, plonge au cœur de la musique, corps et âme, offrant une expérience musicale à part.

Fazil Say est aussi un musicien engagé, il a reçu le prix Beethoven qui récompense les artistes qui défendent les droits humains, la paix, la liberté, l'intégrité et la lutte contre la pauvreté.

Un pianiste à l'aise dans différents répertoires et qui n'hésite pas à varier les plaisirs, allant du baroque au jazz. Ce soir, il interprétera une Chaconne de Bach revisité par Busoni, "La Tempête" de Beethoven, une sonate d'Haydn, ainsi que quelques-unes de ses compositions.



**WATERLOO INFO**

WATERLOO INFO

WATERLOO INFO

**Samedi 3 décembre**

**Concert classique**

Par les jeunes musiciens de l'école Musica Mundi dans la salle Jules Bastin de la Maison communale, rue Fr. Libers, 28 à 20h. | Réservations : [www.centre-culturel-watertloo.org](#) | Infos : 02 354 47 66

**Grand concert de Noël**

Par "Les Pastoureaux" et l'orchestre "I Virtuosi di Waterloo" dans l'église Saint-Joseph, place Albert Ier à 20h. Voir "Zoom sur..." ci-dessous. | Réservations : 0475 93 23 26 | [francoisdeewulf@gmail.com](mailto:francoisdeewulf@gmail.com)

La Musica Mundi School vous invite à venir découvrir le talent de ses élèves (12-18 ans) au cours d'un concert de musique classique donné dans le magnifique cadre de l'ancien monastère de Fichermont. Une réception sera organisée dans le cloître à la fin du concert. | Le mercredi 29 mars de 19h30 à 21h30, rue de la Croix, 21A | Entrée : 30€ | Réservations : [www.musicamundinews.org/chamber-music-concert](#) ou par visioconférence sur le compte BE93 320 4448 5887 de l'école | 02 652 01 01 | [info@musicamundischool.org](mailto:info@musicamundischool.org) | [www.musicamundischool.org](http://www.musicamundischool.org)

**Jeudi 20 juillet à 20h**

**Concert des artistes en résidence de la Musica Mundi School**

Les grands artistes et pédagogues qui jouent et travaillent avec les jeunes talents se retrouvent sur scène : Jacques Rouvier, Andreas Frölich, Alexandra Squinn, Jérôme Pernoo, Sivan Magen, Benjamin Braude, Zvi Carmeli et bien d'autres interpréteront des œuvres solos et de musique de chambre.

**Musique classique | Tout public | 120' | Musica Mundi School | 25€ | Programme, infos et réservations : [www.musicamundi.org](#)**

**SAMEDI 24 et DIMANCHE 25 JUIN : "MUSIQUE CLASSIQUE"**

Par les jeunes talents (12-18 ans) de la Musica Mundi School, rue de la Croix, 21A | Samedi 13h30-21h - Dimanche 13h30-19h Billets de fin d'études | Sur réservation au 02 652 01 01 | [info@musicamundischool.org](mailto:info@musicamundischool.org) | [www.musicamundischool.org](http://www.musicamundischool.org)

Les jeunes talents de l'école Musica Mundi (12 à 18 ans) donneront un "Solo Concert" de musique classique, suivie d'une réception dans le cloître de l'école, établie dans l'ancien monastère de Fichermont. | Le jeudi 16 février à 19h30 (fin vers 21h30), rue de la Croix, 21A. | Entrée : 30€ | Réservations : [www.musicamundinews.org/soolo-concert](#) ou par virement sur le compte BE93 320 4448 5887 de l'école | Infos : 02 652 01 01 | [info@musicamundischool.org](mailto:info@musicamundischool.org) | [www.musicamundischool.org](http://www.musicamundischool.org)

"Solo Concert" Musique classique par les jeunes talents de l'école Musica Mundi, rue de la Croix, 21A, à 19h30. | Rés. : 02 652 01 01 | [www.musicamundinews.org/soolo-concert](http://www.musicamundinews.org/soolo-concert) | info@musicamundischool.org | [www.musicamundischool.org](http://www.musicamundischool.org)

**Mercredi 29 mars**

**Concert de musique classique**

Par les jeunes talents (12-18 ans) de la Musica Mundi School, rue de la Croix, 21A à 19h30. | Réservations : [www.musicamundinews.org/chamber-music-concert](#) | 02 652 01 01 | [info@musicamundischool.org](mailto:info@musicamundischool.org) | [www.musicamundischool.org](http://www.musicamundischool.org)

**Cathobel**

### Le Cardinal De Kesel visite la Musica Mundi School à Fichermont

Publié le 27 mars 2023 par : Gérald De Kerbel - Modifié le 27 mars 2023 - 0 1 minutes

Le Cardinal Jozef De Kesel a visité le 27 mars la Musica Mundi School à Fichermont (Waterloo). Cette école internationale de musique créée par le couple Leonid et Hugot Kerbel à la suite du festival Musica Mundi forme 41 jeunes musiciens prodiges venus du monde entier.

L'enseignement de base y est donné en anglais selon le programme de Cambridge et l'accompagnement musical est assuré par des musiciens de réputation internationale. Le directeur musical est Herman De Vleeschouwer, ancien directeur de l'Académie de musique de Sint-Niklaas. C'est dans un bâtiment historique de l'Archevêché de Malines-Bruxelles que cette école internationale a été domiciliée en 2018.

Bâtimenr historique de l'Archevêché

Le Couvent de Fichermont fut en effet construit après la 1ère guerre mondiale, le long du champ de Waterloo, par le Cardinal Mercier, avec l'aide de plusieurs familles nobles de Belgique, pour promouvoir la paix par la prière, le chant et la musique. Les Soeurs Dominicaines en firent leur noviciat avant de devoir le quitter à la fin du siècle passé. Il accueillit ensuite une communauté nouvelle et fut un lieu de retrouvailles fréquenté jusqu'en 2018.

L'équipe de Musica Mundi a aménagé la chapelle en salle de concert et transformé de nombreuses chambres en lieux de répétition pour les jeunes artistes. La bibliothèque met à disposition des jeunes artistes la collection de CD musicaux du Cardinal Danneels.

Cette école privée bénéficie du soutien généreux de nombreux mécènes et de l'appui de très grands musiciens (Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Martha Argerich, entre autres).

En accueillant la Musica Mundi School à Fichermont, l'Archevêché de Malines-Bruxelles met à disposition des bâtimenrs historiques à disposition d'un beau projet d'enseignement de la musique.

Quelques photos de la visite du Cardinal De Kesel ci-dessous (c Christophe Gilain).

Pour plus de photos : [cliquez ici](#)



**CATHO BRUXELLES**

### UOPC | UN ANNIVERSAIRE TOUT EN CULTURE ET LITTÉRATURE POUR L'ILLUSTRE LIBRAIRIE BRUXELLOISE

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#) [Google+](#)



En 2023, la célèbre librairie UOPC fête à Bruxelles depuis un siècle avec un anniversaire l'occasion de quelques festivités, à commencer par un concert chorégraphié à l'église du Collège Saint-Michel le jour de la Saint-Valentin. Un événement en musique avec les étudiants de la Musica Mundi School, à l'occasion de lectures d'auteurs, et, bien sûr, garni de quelques pages d'histoire sur les aventures de l'ancienne "Union des Écrivains Catholiques".

C'est enfin la directrice et fondatrice de "Musica Mundi School", Hugot-Hasseld-Kerbel, qui introduit les jeunes musiciens qui allaient faire le régal des oreilles qui a commencé en tant que stage d'été il y a 25 ans. C'est d'ailleurs grâce à l'archevêché de Malines-Bruxelles que l'école a pu ouvrir ses portes en 2018. Inspirez-vous, Musica Mundi a permis à de nombreux jeunes talents d'exceller dans les plus grands concours musicaux du monde. Et maintenant, musique !

**Littérarie UOPC**  
Hier soir, la Librairie UOPC a eu 100 ans !  
Merci aux instances et au partenariat de l'Archidiocèse, Colette Ny-Matzur, Geneviève Damas et Jean-Baptiste Baroison, pour leurs interventions sur la lecture, la littérature et la musique !  
Merci aux jeunes musiciens de la Musica Mundi School pour leur disponibilité, leur implication et leur talent... impressionnant !  
Merci aux bénévoles qui ont pris en charge la soirée avec leur sourire et leur bienveillance !  
Et au... Voir plus



Hier soir, la Librairie UOPC a eu 100 ans !  
Merci aux instances et au partenariat de l'Archidiocèse, Colette Ny-Matzur, Geneviève Damas et Jean-Baptiste Baroison, pour leurs interventions sur la lecture, la littérature et la musique !  
Merci aux jeunes musiciens de la Musica Mundi School pour leur disponibilité, leur implication et leur talent... impressionnant !  
Merci aux bénévoles qui ont pris en charge la soirée avec leur sourire et leur bienveillance !  
Et au... Voir plus

Le concert nous fit voyager sur des airs de Beethoven, Strauss, Black, Saint-Saëns et autres grands compositeurs aux rythmes des violins, pianos et percussions. Le récital musical fut ponctué de quelques lectures de auteurs belges de renom : Colette Ny-Matzur, Geneviève Damas et Jean-Baptiste Baroison. Pour la première intervention, la poétesse Ny-Matzur déclama un poème de sa plume et Werner Lambrecht déclara la présence d'une librairie. La dramaturge Geneviève Damas nous partagea un texte de Salman Rushdie. Enfin, Jean-Baptiste Baroison conclut les interventions littéraires sur une liste de sa composition à propos de Gustav Mahler et sur des anecdotes de son enfance comme il l'a fait au Collège Saint-Michel.

# BV TER VESTEN



20.11.2022

**Studenten Musica Mundi School**

Musica Mundi

BESCHRIJVING

In hun prachtige school te Waterloo stoomt Musica Mundi School enkele tientallen muzikale genieën uit bijna 20 landen klaar voor verdere studies in gerenommeerde conservatoria. Jongeren tussen 12 en 18 jaar met reeds een verpletterend hoog niveau. Je kan zo aan het werk horen in dit bijzonder oecitconcert vol kamermuziek in verschillende bezettingen, met piano, viool, cello, altviool, harp en hobo.



L'asbl Jocotan vous invite à un concert de musique de chambre qui réunit une trentaine de jeunes musiciens prodiges, âgés de 10 à 18 ans et venus du monde entier !

Réception offerte après le concert (pains surprise & verre de l'amitié).

PAF : 40 euros (15 euros pour les étudiants).

Les bénéfices de la soirée seront entièrement versés aux projets de l'asbl Jocotan.

**JEUDI 20 AVRIL 2023 À 19H30 (ACCUEIL DÈS 18h30)**

#### ADRESSE DU JOUR :

Musica Mundi School, Rue de la Croix 21a, 1410 Waterloo

# agendaBW

agenda culturel  
Brabant wallon

Une initiative du [Centre culturel du Brabant wallon](#)

## Concerts de Jeunes Talents de la Musica Mundi School

Concerts à Classique / Contemporain / Baroque / Contre



### A propos de Concerts de Jeunes Talents de la Musica Mundi School

Les dizaines de jeunes talents qui forment le stage Musica Mundi 2023 - jeunes âgés de 10 à 20 ans arrivant du monde entier - interpréteront des œuvres solo et de musique de chambre du grand répertoire. Un moment de partage entre jeunes passionnés !

### Informations pratiques

Le 22/07/2023  
20:00  
Le 23/07/2023  
20:00  
Le 29/07/2023  
20:00

25,00 € : payant

Infos & Contacts [www.musicalmundi.org](http://www.musicalmundi.org)

Partage :

26 JANVIER 2023

## LUNCH DES BOURGMESTRES À MUSICA MUNDI SCHOOL



26 janvier 2023 de 11h00 à 14h00 à Waterloo

L'Alliance Centre BW vous convie à un événement, inspirant, utile et convivial :

Concert des élèves de la Musica Mundi School offert grâce au soutien de Henri Fischgrund, suivi du lunch des bourgmestres et échevins du centre du Brabant wallon :

Genappe, La Hulpe, Lasne, Mont-Saint-Guibert, Ottignies-Louvain-La-Neuve, Rixensart, Waterloo, Wavre

Une occasion de discuter en toute intimité avec nos élus locaux et d'évoquer nos actualités et nos préoccupations, autour d'un agréable lunch.



Visite exclusive de l'école Musica Mundi

DATE  
24/06/2022  
09:30

IEU  
Brabant Wallon  
21a Rue de la Croix,  
1380 Waterloo  
[Voir sur la carte](#)

PRIX  
25€



**Bozar**

**'Musica Mundi Duo Festivity'**

19 June '23

**Musica Mundi ASBL × Musica Mundi School**

**About** Practical information Rates

Musica Mundi celebrates its Double Anniversary and organizes a Festive Concert on June 19, 2023 to celebrate the 25th anniversary of its international Course and Festival for young talents and the 5th anniversary of the Musica Mundi School.

On the program solo works, chamber music, orchestra and choir performed by the artists who have surrounded Musica Mundi since its creation, alumni of the festival and the Musica Mundi School and current young talents of the Musica Mundi School.

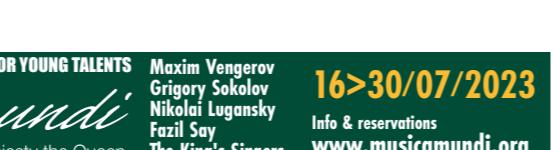
A real musical and human celebration!



## ADVERTISEMENTS

Concours Reine Elisabeth, La Libre, Paris Match, Courrier International, lalibre.be

MAY - JUNE - JULY 2023



**Musica Mundi is proud to be sponsored by :**

MARTIN'S  
CHATEAU DU LAC  
★★★★★

**national lottery**  
MUCH MORE THAN JUST GAMES

**DELEN**  
PRIVATE BANK

**Stichting IMGO**

**GBL**

**Le Brabant wallon**

**MARTIN'S HOTELS**

**Stichting Robius Foundation**

**CHEMITEX**

**axisXparc**  
A HAPPY PLACE TO WORK

**MAENE**  
 **innovative construction company s.a.**

**Adyne Gives.org**  
THE ALPHADYNE FOUNDATION

**EJC**  
EUROPEAN JEWISH CONGRESS

**ANADE BELGIQUE**

**GOLDWASSER EXCHANGE**

**spark Multimedia ART**

**RIDEAU SERVICE**

**studio 9**

Media partners :

**MU SI Q3**

**La Libre BELGIQUE**

**PARIS MATCH**

**Courrier International Belgique**

photo:

**Charles Chojnacki PHOTOGRAPHY**

**Pix Pix CREATIVE PHOTOGRAPHY**

